



Universidade do Minho



Aliança de Pós-Graduação  
Competências para o futuro



mala voadora

## Curso Breve em Cenografia



### Candidaturas

01 a 11 de março de 2024

### Período Letivo

19 de março a 11 de junho de 2024



Financiado pela  
União Europeia  
NextGenerationEU

## Objetivos

No curso procurar-se-á construir uma visão geral e transdisciplinar da evolução da cenografia e dos espaços de representação, desde a invenção da perspetiva no Renascimento, até às tendências da arte de hoje (fazendo algumas aproximações ao seu próprio universo de trabalho). Este contacto com as questões da cenografia culminará com um exercício intensivo de natureza prática. O curso pretende dotar os formandos de uma base cultural genérica para a consideração da cenografia, entendida como território de cruzamento entre arquitetura, artes performativas e artes visuais; de conhecimentos básicos relativos aos instrumentos da prática da cenografia nas suas diversas vertentes; e permitirá experimentar a conceção cenográfica no âmbito de um exercício prático simples.

## Público-alvo

O Curso de Cenografia, lecionado em regime presencial, destina-se a profissionais e praticantes das artes performativas, designadamente de teatro, mas também a todas as pessoas com interesse pela área.

**Duração total** 60 horas

**Cronograma** [Consulte aqui](#)

**Taxa de Frequência** 300€

**Créditos** 5 ECTS

## Bolsas de Mérito

[Consulte aqui](#) o modelo de atribuição de Bolsas de Mérito (financiamento integral PRR/Next Generation EU, investimento Impulso Adultos) disponíveis para todos os alunos que concluem esta formação.

## Corpo Docente

[Consulte aqui](#)



José Capela

Coordenador de Curso  
Professor Auxiliar - [EAAD UMinho](#)  
Investigador Lab2PT

[Mais informações](#)

## Conteúdos programáticos

Teoria e Prática da Cenografia:

- Conhecer as figuras e momentos chave que alicerçam o entendimento contemporâneo da cenografia;
- Reconhecer os âmbitos visuais e dramaturgicos em causa na conceção cenográfica;
- Reconhecer os fatores implicados na relação entre 'espaço cénico' e 'intervenção cénica';
- Produzir reflexão crítica em torno da conceção cenográfica;
- Reconhecer, na prática, o âmbito alargado de instrumentos e processos disponíveis para a conceção cenográfica – e para a respetiva construção de intencionalidade.

[Plano de Estudos](#)

Mais informações em [www.alianca.uminho.pt](http://www.alianca.uminho.pt) | [geral@alianca.uminho.pt](mailto:geral@alianca.uminho.pt)